CATALOGO

DI

OGGETTI D'ARTE ANTICHI E MODERNI

QUADRI, MARMI, PORCELLANE, MAIOLICHE, BRONZI

VASI ETRUSCHI, MOBILI, OGGETTI D'ORNAMENTO, CURIOSITÀ ecc.

appartenenti al Signor

Barone FRANCESCO PAOLO ZEZZA

di cui la

VENDITA

avrà luogo nei giorni 4, 5, 6, 7, 8 e 9 Novembre 1889

dalle ore 1 ½ alle 4 pom.

nel PALAZZO GATTAI-BUDINI già MANNELLI

FIRENZE — 57, Via dei Servi, 57 — FIRENZE

ESPOSIZIONE PRIVATA	ESPOSIZIONE PUBBLICA
Venerdì 1 e Sabato 2 Novembre	Domenica 3 Novembre

dalle ore 10 ant. alle 4 pom.

ORDINE DELLE VENDITE (*)

Lunedì 4 Novembre 1889.

Bronzi, Ferri, Armi ecc.	Dal N.	226	al N.	241
Mobiliare e Oggetti diversi	»	377	»	405
Porcellane, Maioliche ecc.	»	265	»	277
Quadri	»	92	»	121

Martedì 5 detto.

Porcellane, Maioliche ecc.	Dal N.	300	al N.	320
Oggetti diversi	»	406	»	423
Bronzi, Ferri, Armi ecc.	»	203	»	225
Quadri	»	48	»	69

Mercoledì 6 detto.

Marmi, Terrecotte ecc.	Dal N.	129	al N.	140
Mobili e Oggetti diversi	»	321	»	346
Porcellane, Maioliche ecc.	»	242	»	264
Quadri	»	70	»	91

Giovedì 7 detto.

Oggetti di Scavo	Dal N.	151	al N.	176
Mobiliare e Oggetti diversi	»	347	»	376
Marmi, Terrecotte ecc.	»	122	»	128
Quadri	»	1	»	19

Venerdì 8 detto.

Porcellane, Maioliche ecc.	Dal N.	278	al N.	299
Bronzi, Ferri ecc.	»	177	»	202
Oggetti di Scavo	»	141	»	150
Quadri	»	20	»	47

Sabato 9 detto.

Mobiliare d' uso ordinario.

(*) Le vendite incominciano sempre a ore 1 $^1/_2$ pom. — L'Ordine giornaliero di Vendita potrà essere invertito.

Il valore e la bellezza degli Oggetti che presentiamo ai Signori Amatori ci dispensano dal farne un Catalogo molto ragionato, sul riflesso e con la persuasione che i medesimi sapranno meglio di noi apprezzare l' importanza della Collezione che abbiamo l'onore di porre in vendita, e che forma di per se stessa l' elogio; potendo ognuno verificare la superiorità di quante altre furono sin qui vendute in Firenze.

Noi crediamo di essere nel vero, quando affermiamo, che i Lotti descritti nel nostro Catalogo d'Asta sono degni di attirare non solo l' attenzione di quanti sono intelligenti amatori in Italia e fuori, ma ben anche dell'alto ceto commerciale. La nostra asserzione poi viene provata luminosamente dalla sceltissima Raccolta dei Quadri antichi e moderni, delle Sculture in marmo, delle Porcellane di Vienna e della China, dei Mobili artistici, degli Oggetti di scavi, dei Bronzi, ecc., nella quale fanno bella mostra non pochi degli oggetti acquistati alle vendite del Principe Demidoff, di S. A. R. il Conte di Siracusa, e di altre distinte Collezioni.

Il nome del Proprietario Sig. *Barone Zezza,* che da parecchi anni andava raccogliendo con finissimo gusto ed occhio esperimentato di artista le considerevoli Collezioni di Oggetti di arte e di lusso, e che oggi pone alla vendita, basta solo a farne rilevare il pregio e l' importanza, sapendo quanto Egli fosse conscienzioso nella scelta.

CONDIZIONI DELLE VENDITE

La Vendita è fatta per contanti ed al maggiore offerente.
Il Compratore pagherà all' Impresa il 5 per cento in più del prezzo di aggiudicazione e centesimi 25 per la messa in vendita di ogni Lotto.

Non si tengono in custodia i Lotti deliberati, il Compratore essendo obbligato ritirarli subito dopo che sarà finita la Vendita.

L' Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori Aggiudicatari dei Lotti, un' *adeguata caparra* a garanzia dell' integrale pagamento.

L' esposizione dando campo di esaminare minutamente gli Oggetti, l' Impresa non accetta reclami di sorta dopo l'aggiudicazione, perciò s' intenderanno visti, ed accettati quali si trovano al momento della messa in vendita senza alcun diritto ad abbuoni di prezzo tanto per la denominazione e qualità, come per qualunque immaginabile titolo.

In caso di dubbio o contestazione a chi sia rimasto aggiudicato un Lotto, se ne ripeterà la vendita.

DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI

Quadri originali antichi e moderni.

FURINO.

1. Dipinto a olio, **Ila rapito dalle Ninfe,** cornice dorata.
Tela, 2.60 × 2.

Opera capitale con sua stampa dell'epoca. *Proveniente dalla Galleria del conte Galli-Tassi.* — Vedi **Baldinucci,** vol. VI, pag. 259 - **Lanzi,** tom. I, pag. 246 - **Rosini,** tom. VI, pag. 130. - **Ticozzi,** tom. II, pag. 127 - **Bocchi e Cinelli,** pag. 370 - **Serie degli Uomini Illustri della Pittura,** tom. X, pag. 132.

GIUSEPPE RIBERA (*Spagnoletto*).

2. Dipinto a olio, **S. Girolamo in atto di studiare,** cornice dorata.
Tela, 1.25 × 0.95.

Già appartenente alla Famiglia Colonna. — Vedi **Dominici,** tom. III, pag. 14.

SALVATOR ROSA (*firmato*).

3. Dipinto a olio, **Paesaggio con Figure e Animali,** cornice nera e oro.
Tela, 0.82 × 0.58.

P. MIGNARD.

4. Dipinto a olio, **S. Carlo Borromeo che comunica gli Appestati,** cornice dorata.

Tela, 0. 82 × 0. 65.

Con grande stampa di Poilly. — Citato nella **Biografia Universale Antica e Moderna,** vol. XXXVIII, pag. 29, *ove dicesi che Mignard invece della bozza presentò il dipinto finito, che riuscito bellissimo Poilly ne fece l' incisione per gloria dell'Autore.*

TIZIANO VECELLIO (*firmato*).

5. Dipinto a olio, **Ritratto,** ricca cornice in legno intagliato e dorato.

Tela, 1. 12 × 0. 85.

Dietro la tela esiste la seguente iscrizione: **Beato Cristofaro Petroni Tiziano fx 1521. T. V.**

G. FRANQUE (*firmato*).

6. Dipinto a olio, **Flora,** cornice dorata.

Tela, 1. 45 × 1. 05.

Con sua stampa dell' epoca. — *Proveniente dalla vendita di S. A. R. il Conte di Siracusa.*

METSU GABBRIELE (*firmato*).

7. Dipinto a olio, **Morte di Elisabetta Regina d' Inghilterra, figlia di Edoardo IV,** cornice intagliata e dorata.

Tela, 0. 80 × 0. 72.

VAN DYCK ANTONIO (*attribuito*).

8. Dipinto a olio, **Maria Luisa Von Tassis,** ricca cornice dorata.

Tela, 0. 65 × 0. 50.

Un altro esemplare del suddetto quadro, figura intiera, con lievi modificazioni, esiste a Vienna nella Galleria Liechtenstein.

PIETRO PAOLO RUBENS.

9. Dipinto a olio (*replica*), **I quattro Filosofi,** ricca cornice dorata.

Tela, 1. 60 × 1. 40.

Questo quadro già appartenente al sig. **Luigi Vallin,** *Belga, che lo portò in Napoli dalla Fiandra, fu lasciato in eredità alla Figlia Baronessa de Stefano, dalla quale ne fece acquisto il sig. Barone Zezza.*

CESARE FRACANZANO (*Scolaro del Ribera*).

10. Dipinto a olio, **Due Amori,** cornice dorata.
Tela, 1. 25 × 0. 95.

ANDREA VACCARO.

11. Dipinto a olio, **S. Maria Maddalena,** cornice dorata.
Tela, 1 × 0. 80.

Vedi **Dominici,** tom. III, pag. 149.

ANDREA VACCARO.

12. Dipinto a olio, **S. Agata,** cornice dorata.
Stessa misura.

Pendant del precedente.

SCUOLA DI RUBENS.

13. Dipinto a olio, **Diana e Calisto,** cornice dorata.
Rame, 0. 72 × 0. 55.

SCUOLA DI VELASQUES.

14. Dipinto a olio, **Ritratto di un Gentiluomo,** cornice dorata.
Tela, 0. 80 × 0. 65.

SUBLEYRAS PIETRO.

15. Bozzetto a olio, **Miracolo di S. Benedetto,** cornice dorata.
Tela, 0. 50 × 0. 35.

Vedi **Lanzi,** tom. II, pag. 250 - **Rosini,** tom. VII, pag. 87.

SOLIMENE FRANCESCO.

16. Dipinto a olio, **I Capi degli Ordini Religiosi che discutono sull'immacolato concepimento di Maria,** cornice dorata.
Tela, 0. 75 × 0. 52.

DESUBLEO (*Scuola Bolognese*).

17. Dipinto a olio, **Flora,** cornice dorata.
Tela, 0. 75 × 0. 55.

FURINO.

18. Dipinto a olio, **Maddalena,** cornice intagliata e dorata.
Tela, 0. 70 × 0. 60.

PRETI MATTIA (*detto il Cav. Calabrese*).

19. Dipinto a olio, **S. Paolo primo Eremita,** cornice dorata.
Tela, 2. 35 × 1. 80.

PADRE ANDREA DEL POZZO.

20. Dipinto a olio, **Architettura,** cornice dorata.
Tela, 0. 75 × 0. 65.
Proveniente dalla Galleria Lazzeri.

PADRE ANDREA DEL POZZO.

21. Dipinto a olio, **Architettura,** cornice dorata.
Stessa misura.
Pendant del precedente.

SCIPIONE PULZONE DA GAETA (*attribuito*).

22. Dipinto a olio, **Ritratto in costume Spagnolo,** cornice dorata.
Tela, 0. 38 × 0. 23.

ABRAMO BLOEMART.

23. Dipinto a olio, **La Resurrezione di Lazzaro,** cornice dorata.
Tela, 0. 90 × 0. 75.
Una stampa del suddetto quadro esisteva nel Corridoio di passaggio dalla Galleria degli Uffizi a quella dei Pitti.

SCUOLA DI RUBENS.

24. Dipinto a olio, **Le tre Grazie,** cornice dorata.
Tavola, 0. 65 × 0. 52.
Bozzo del quadro rappresentante l' Educazione di Maria dei Medici esistente al Louvre. — *Una stampa del suddetto quadro si trova al vol. XV, pag. 36 del Museo di Pittura e Scultura.*

VINCENZO MORANI (*Napoletano*).

25. Dipinto a olio, **Studio dal vero,** cornice dorata.
Tela, 0. 62 × 0. 52.
Proveniente dalla Galleria di S. A. R. il Conte di Siracusa.

SOLIMENE CAV. FRANCESCO.

26. Dipinto a olio, **Madonna col Bambino,** cornice dorata.
Tela, 1. 05 × 0. 70.

SCUOLA VENEZIANA.

27. Dipinto a olio, **Ritratto del cardinale Cesare Baronio,** cornice dorata.

Tela ovale, 0. 90 × 0. 70.

SALVATOR ROSA.

28. Dipinto a olio, **Satiro che suona il piffero,** cornice dorata.

Tela, 0. 80 × 0. 60.

IACOPO DA EMPOLI (*attribuito*).

29. Dipinto a olio, **Grappoli d' Uva,** cornice dorata.

Tela, 0. 60 × 0. 52.

VIGNALI IACOPO (*attribuito*).

30. Dipinto a olio, **Adorazione dei Re Magi,** cornice dorata.

Tela, 0. 75 × 0. 60.

SANTAFEDE FABRIZIO (*firmato*).

31. Dipinto a olio, **Madonna col Bambino, S. Gennaro e S. Giovanni,** cornice dorata.

Tela, 1. 30 × 1. 05.

Proveniente dalla vendita della Galleria Lazzeri.

SANTAFEDE FABRIZIO.

32. Dipinto a olio, **La Deposizione,** cornice dorata.

Tela, 1. 30 × 1. 05.

Proveniente come sopra.

GARGIOLO DOMENICO (*Scolaro di Salvator Rosa*).

33. Dipinto a olio, **Atteone al bagno di Diana,** cornice dorata.

Tela, 1. 70 × 1. 20.

ZAMPIERI (*Domenichino — attribuito*).

34. Dipinto a olio, **S. Carlo Borromeo,** cornice dorata.

Tela, 0. 45 × 0. 40.

LUCA GIORDANO.

35. Dipinto a olio, **L' educazione di Bacco,** cornice dorata.

Tela, 1. 40 × 1. 25.

Proveniente dalla vendita della Galleria Lazzeri.

FAGNANI GIUSEPPE.

36. Dipinto a olio, **Suo Ritratto,** cornice dorata.
Tela, 0. 55 × 0. 50.

CAVEDONE GIACOMO (*attribuito*).

37. Dipinto a olio, **Ritratto di un Gesuita,** cornice dorata.
Tela, 0. 50 × 0. 35.

DE DOMINICI (*attribuito*).

38. Dipinto a olio, **Gesù Cristo,** cornice dorata.
Tela, 0. 65 × 0. 45.

DIANA GIACINTO.

39. Dipinto a olio, **Madonna col Bambino, S. Andrea Avellino ed altri Santi,** cornice dorata.
Tela, 1. 50 × 0. 75.
Bozzo del quadro esistente in S. Andrea delle Monache a Napoli.

VANDERVELDE (*attribuito*).

40. Dipinto a olio, **Battaglia Navale,** cornice dorata.
Tela, 0. 45 × 0. 40.

CONCA SEBASTIANO (*attribuito*).

41. Dipinto a olio, **Angelo,** cornice dorata.
Tela, 0. 50 × 0. 45.

SOLIMENE FRANCESCO.

42. Dipinto a olio, **Le Virtù Teologali,** cornice dorata.
Tela, 0. 50 × 0. 45.

SEGHERS DANIELE.

43. Dipinto a olio, **Fiori,** cornice dorata.
Tela, 1. 35 × 1. 05.
Proveniente dalla vendita della Galleria Lazzeri.

SCUOLA FIAMMINGA.

44. Dipinto a olio, **Frutti e Legumi,** cornice dorata.
Tela, 0. 45 × 0. 26.

SOLIMENE FRANCESCO

45. Dipinto a olio, **Ritratto virile,** cornice dorata.
Tela, 1. 25 × 1. 02.
Proveniente dalla vendita di S. A. R. il Conte di Siracusa.

DE MATTEIS PAOLO.

46. Dipinto a olio, **Ritratto di donna,** cornice dorata.
Tela, 1. 30 × 0. 95.

BREUGHEL ABRAMO (*attribuito*).

47. Dipinto a olio, **Fiori e Frutta,** cornice dorata.
Tela, 1. 00. × 0. 75.
Proveniente dalla vendita della Galleria Lazzeri.

SCUOLA NAPOLETANA.

48. Dipinto a olio, **Frutta,** cornice dorata.
Tela, 1. 05 × 0. 70.

SOLIMENE FRANCESCO.

49. Bozzetto a olio, **Ritratto del duca Monteleone Pignatelli,** cornice dorata.
Tela, 0. 60 × 0. 50.

PETRI FRANCESCO (*Cecco di Pietro*).

50. Dipinto a olio, **Madonna col Bambino,** cornice a tabernacolo.
Tavola fondo oro, 0. 98 × 0. 52.
Con iscrizione: CECCHVS · PETRI · MCCCLXXXI.
Dal medesimo Autore furono eseguiti diversi restauri al Camposanto di Pisa. — *Proveniente dalla vendita Toscanelli.* 1883 (127)

BOTTICELLI ALESSANDRO (*attribuito*).

51. Dipinto a olio, **Madonna col Bambino,** cornice a tabernacolo.
Tavola, 0. 93 × 0. 54.

CARACCI ANNIBALE.

52. Dipinto a olio, **Suo Ritratto,** cornice dorata.
Tela, 0. 46 × 0. 34.

IGNOTO DEL SECOLO XV.

53. Dipinto fondo oro, **Madonna col Bambino,** cornice dorata.
Tavola, 0. 42 × 0. 32.

DE STEFANI TOMMASO (*attribuito*).

54. Dipinto a olio, **Cinque Santi,** cornice dorata.
Tavola fondo oro, 0. 68 × 0. 55.

IGNOTO.

55. Dipinto a olio, **Gesù e la Maddalena,** cornice dorata.
Tavola fondo oro, 0. 58 × 0. 44.
Pittura greca con iscrizione: *Noli me tangere.*

SCUOLA DI GIOTTO.

56. Dipinto fondo oro, **Cristo, S. Giovanni e la Vergine,** cornice lumeggiata a oro.
Tavola, 0. 42 × 0. 32.

PERUGINO PIETRO (*attribuito*).

57. Affresco, **Testa di Madonna,** cornice dorata.
Tegolo, 0. 36 × 0. 26.

PERIN DEL VAGA (*attribuito*).

58. Dipinto a olio, **La Vergine Maria,** cornice dorata.
Tavola, 0. 33. × 0. 28.

SASSOFERRATO (*attribuito*).

59. Pastello, **Madonna,** cornice nera a sbalzo.
0. 47 × 0. 34.

GUIDO RENI (*attribuito*).

60. Bozzetto a olio, **Madonna col Bambino e S. Giuseppe,** cornice dorata.
Tavola, 0. 47 × 0. 34.
Con stampa antica. — *Proveniente dalla Galleria del Principe Sangiorgi.*

SCUOLA BOLOGNESE.

61. Bozzetto a chiaro scuro, **Madonna col Bambino e Santi,** cornice dorata.
Tela, 0. 50 × 0. 33.

FRANCESCHINI (*attribuito*).

62. Bozzetto a olio, **Madonna in trono, Angeli e Santi,** cornice dorata.

Tela, 0. 32 × 0. 25.

DE MURA FRANCESCO (*attribuito*).

63. Due piccoli dipinti, **Sante,** cornici dorate.

Rame, 0. 11 × 0. 09.

GIAQUINTO CORRADO.

64. Bozzetto a olio, **S. Giuseppe con Angeli,** cornice dorata.

Tela, 0. 40 × 0. 30.

IGNOTO.

65. Dipinto a olio, **Costumi Orientali,** cornice dorata.

Tela, 0. 40 × 0. 30.

DE MATTEIS PAOLO (*attribuito*).

66. Due piccoli dipinti, **Soggetti Religiosi,** cornici dorate.

VAN KESSEL.

67. Dipinto a olio, **Fiori,** cornice dorata.

Tavola, 0. 35 × 0. 30.

VERNET GIUSEPPE (*attribuito*).

68. Dipinto a olio, **Piscina Mirabile,** cornice dorata.

Tela, 0. 40 × 0. 30.

LUCA GIORDANO (*attribuito*).

69. Bozzetto a olio, **Adorazione dei Re Magi,** cornice dorata.

Tela, 0. 32 × 0. 23.

KAUFFMAN ANGELICA (*attribuito*).

70. Dipinto a olio, **Ritratto,** cornice dorata.

Tela, 0. 46 × 0. 34.

CAVALLINO BERNARDO (*Scuola Napoletana*).

71. Dipinto a olio, **Adorazione dei Pastori,** cornice dorata.

Tela, 0. 85 × 0. 80.

PALIZZI CAV. GIUSEPPE (*firmato*).

72. Dipinto a olio, **Paesaggio con Figure e Armenti,** cornice dorata.
Tela, 0. 80 × 0. 50.

Eseguito per commissione del sig. Barone Zezza.

DE MARTINI PROF. G. (*firmato*).

73. Dipinto a olio, **Orgia in Pompei,** cornice dorata.
Tela, 1. 45 × 0. 80.

VINEA PROF. F. (*firmato*).

74. Dipinto a olio, **Golfo della Spezia,** cornice dorata.
Tavola, 0. 25 × 0. 15.

BARILLI PROF. C. (*firmato*).

75. Dipinto a olio, **La Vendemmia,** cornice nera e oro.
Tela, 0. 60 × 0. 40.

LANCEROTTO EGISTO (*firmato*).

76. Dipinto a olio, **Due Popolane ai Giardini,** cornice dorata.
Tela, 1. 10 × 0. 85.

Acquistato all'Esposizione di Belle Arti in Roma. — Vedi l'*Illustrazione Italiana del 13 maggio 1883.*

CAMUCCINI VINCENZO.

77. Dipinto a olio, **Ritratto di Ferdinando IV,** cornice dorata.
Tela, 0. 62 × 0. 45.

Con stampa dell' epoca.

FONTANA ROBERTO (*firmato*).

78. Dipinto a olio, **Paggio,** cornice dorata.
Tela, 0. 50 × 0. 40.

GUERRA CAMMILLO.

79. Dipinto a olio, **Ferdinando II,** cornice dorata.
Tavola, 0. 38 × 0. 26.

Il quadro grande dello stesso Autore, fu fatto per l'Ambasciata Napoletana a Parigi.

LAURO E. (*firmato*).

80. Dipinto a olio, **La Lettura,** cornice dorata.
Tela, 1.05 × 0.80.

DE VIVO COMM. TOMMASO (*firmato*).

81. Dipinto a olio, **Veduta del Lago Fucino, sul davanti due Pastori,** cornice dorata.
Tela, 2.45 × 1.70.

Proveniente dalla vendita di S. A. R. il Conte di Siracusa.

FLOCKENHAUS H. (*firmato*).

82. Dipinto a olio, **Tramonto,** cornice dorata.
Tavola, 0.25 × 0.17.

GORDIGIANI PROF. M. (*firmato*).

83. Bozzetto a olio, **Giovinetta,** cornice.
Tela, 0.30 × 0.25.

GIULIANO B. (*firmato*).

84. Dipinto a olio, **Il Ritorno dal Ballo,** cornice dorata.
Tela, 0.50 × 0.40.

VINEA PROF. F.

85. Dipinto a olio, **Bambina seduta,** cornice dorata.
Tavola, 0.15 × 0.09.

LANCKOOV L. (*firmato*).

86. Dipinto a olio, **Tramonto,** cornice dorata.
Tavola, 0.38 × 0.24.

PELUSO PROF. (*firmato*).

87. Dipinto a olio, **Un Trovatore in atto di suonare,** cornice dorata.
Tela, 0.45 × 0.30.

CARELLI RAFFAELE (*firmato*).

88. Dipinto a olio, **Costumi Calabresi,** cornice dorata.
Tela, 0.55 × 0.40.

BIELSCHOSKY C. (*firmato*).

89. Bozzetto a olio, **Baccanale,** cornice dorata.
Tela, 0.65 × 0.33.

CAV. MALDARELLI (*firmato*).

90. Dipinto a olio, **Un Bagno Pompeiano,** cornice dorata.
Tela, 0. 65 × 0. 85.

DE MARTINI GAETANO (*firmato*).

91. Dipinto a olio, **Contadina Napoletana,** cornice dorata.
Tela, 0. 70 × 0. 45.

CHELAZZI PROF. T.

92. Tamburello dipinto a olio, **Fiori.**
Diam. 0. 29.

CHELAZZI PROF. T.

93. Tamburello dipinto a olio, **Fiori.**
Diam. 0. 29.

MORELLI PROF. DOMENICO (*firmato*).

94. Dipinto a olio, **Bozzo del ritratto della Marchesa Rivadebro,** cornice dorata.
Tela, 0. 20 × 0. 16.

RIEDEL AUGUSTO.

95. Dipinto a olio, **Gioie Materne,** cornice dorata.
Tavola ovale, 0. 28 × 0. 23.

GIGANTE GIACINTO (*firmato*). (*)

96. Dipinto a olio, **Paesaggio,** cornice dorata.
Tela, 0. 25 × 0. 20.

GIGANTE GIACINTO (*firmato*).

97. Dipinto a olio, **Paese con lago,** cornice dorata.
Tela, 0. 25 × 0. 20.

PALIZZI NICCOLA.

98. Dipinto a olio, **Aurora,** cornice dorata.
Lavagna, 0. 27 × 0. 20.

(*) Distinto Paesaggista Napoletano.

PALIZZI NICCOLA (*firmato*).

99. Dipinto a olio, **Tramonto,** cornice dorata.
Lavagna, 0. 27 × 0. 20.

PITTOO ANTONIO. (*)

100. Dipinto a olio, **Veduta di Baia,** cornice dorata.
Tela, 0. 24 × 0. 16.

PITTOO ANTONIO.

101. Dipinto a olio, **Castello dell' Ovo,** cornice dorata.
Tela, 0. 21 × 0. 17.

PITTOO ANTONIO.

102. Dipinto a olio, **Veduta di Castellamare,** cornice dorata.
Tela, 0. 28 × 0. 20.

PITTOO ANTONIO.

103. Dipinto a olio, **Castello dell' Ovo,** cornice dorata.
Tela, 0. 23 × 0. 15.

FERGOLA CAV. SALVADORE (*firmato*).

104. Dipinto a olio, **Pompei; strada dei Sepolcri,** cornice dorata.
Tela, 0. 31 × 0. 22.

OLIVA CAV. FRANCESCO.

105. Dipinto a olio, **Arria e Peto,** cornice dorata.
Tela, 0. 63 × 0. 47.

Un altro esemplare di grandi dimensioni e dello stesso Autore esiste a Capodimonte.

GUERRA CAMMILLO.

106. Dipinto a olio, **Madonna detta di Francia,** cornice dorata.
Tela, 0. 45 × 0. 30.

OLIVA CAV. FRANCESCO.

107. Dipinto a olio, **Studio dal vero,** cornice dorata.
Tela, 0. 60 × 0. 40.

(*) Maestro di paesaggio all'Accademia di Napoli sotto il passato Reame.

VOLAIRE GIOVANNI (*attribuito*).

108. Dipinto a olio, **Eruzione del Vesuvio,** cornice dorata.
Tela, 0. 60 × 0. 35.

SCHEFFER A. (*attribuito*).

109. Dipinto a olio, **Studio di Testa,** cornice dorata.
Tela ovale, 0. 45 × 0. 35.

BIELCHOSKY C. (*firmato*).

110. Dipinto a olio, **Il Golfo di Napoli,** cornice dorata.
Tela, 0. 27 × 0. 18.

ALTAMURA S. (*firmato*).

111. Bozzetto a olio, **Soggetto ignoto,** cornice dorata.
Tavola, 0. 19 × 0. 17.

GNACCHERINI.

112. Dipinto a olio, **Paesaggio,** cornice dorata.
Tela, 0. 32 × 0. 27.

GIGANTE G. (*firmato*).

113. Acquerello, **Paesaggio,** cornice con cristallo.
Diam. 0. 19.

GRAZZINI (*attribuito*).

114. Bozzetto a olio, **Caricature,** cornice in *peluche*.
Cartone, 0. 20 × 0. 16.

ALLODOLI (*firmato*).

115. Bozzetto a olio, **Galleria Pitti,** cornice in *peluche*.
Tela, 0. 22 × 0. 14.

SCUOLA INGLESE.

116. Bozzetto a olio, **Testa di Giovinetta,** cornice dorata.
Tavola, 0. 30 × 0. 27.

DE CARO BALDASSARRE (*firmato*).

117. Dipinto a olio, **Cacciagione,** cornice dorata.
Tela, 0. 46 × 0. 34.

GARGIUOLO.

118. Quadretto ovale, **Pescatore che giace,** cornice dorata.
Tavola, 0. 33 × 0. 24.
Acquistato all' Esposizione marittima di Napoli.

DORÈ GUSTAVO.

119. Acquerello, **Roccie,** cornice con cristallo.
Acquistato a Parigi alla vendita Dorè.

MEURIS.

120. Acquerello, **Veduta di Napoli,** cornice di noce con cristallo.

MEURIS.

121. Acquerello, **Eruzione del Vesuvio,** cornice di noce con cristallo.

Marmi e Terrecotte.

122. FLORA. Splendido busto in marmo, *fir.* **Pio Fedi, 1866.**
Alto 0. 83.
Proveniente dalla vendita Demidoff.

Colonna in marmo Cumeno.
Alta 1.08.
Proveniente dalla vendita di S. A. R. il Conte di Siracusa.

123. **Putto** giacente, bellissimo altorilievo ovale in marmo, base di noce. *Prof. Citarelli di Napoli.*

124. **Alexandra Féodorowna,** Moglie di Niccolò I di Russia, busto in marmo, *firm. Ulisse Cambi, 1853.*
Alto 0. 67.
Proveniente dalla vendita Demidoff.

125. **Leopoldo II,** Granduca di Toscana, busto in marmo, *opera del Bartolini.*
Alto 0. 66.
Va unito il suo modello in gesso firmato B. F. — Proveniente come sopra

126. **Paio Basi** in marmo bardiglio di bellissima sagoma.
Alte 1. 20.

127. **Corinna,** busto in marmo opera del *prof. Cambi.*
Alto 0. 62.
Proveniente dalla vendita Demidoff.

128. **Fossombroni,** busto in marmo, con iscrizione: *per commissione di Sua Eccellenza il Principe Demidoff,* **Bartolini faceva, 1843.**
Alto 0. 64.
Stessa provenienza.

129. **Il Pittore e la Modella,** gruppo in terracotta, *prof. De Matteis di Napoli.*

130. **Due Danzatrici Napoletane,** gruppo in terracotta, *fir. c. s.*

131. **Apollino,** Statuetta in marmo.
Alta 0. 66.

132. **La Schiava mendicante** e **Ninfa con Delfino,** due bozzetti in terracotta, *prof. Liberti di Napoli.*

133. **Due Bozzetti** in terracotta dei *prof. Liberti* e *Citarelli.*

134. **Odalisca,** statuetta in terracotta, *fir. De Matteis.*

135. **Venditrice di frutta,** statuetta in terracotta, *fir. c. s.*

136. **Gruppo** in terracotta, Satiro con Ninfa, *fir. c. s.*

137. **Putto** in creta colorata, *prof. Pampaloni.*

138. **Santa Famiglia,** gruppo in terracotta, base in noce.

139. **Bassorilievo** in terracotta rappresentante “ Un Episodio del Diluvio „ base in noce.

140. **Due gruppi** in alabastro, Amore e Psiche, Bacco e Arianna.
Alti 0. 37.

Vasi e Oggetti di Scavo.

141. **Grande Vaso** a manichi, fondo nero a figure su fondo rosso, finissimo disegno.
Etrusco. — Alto 0. 50.

142. **Grande Vaso** a due manichi con ornati e medaglioni rappresentanti: La Toelette di Venere. *Molto raro, appartenente alla categoria dei Vasi Pugliesi di lusso.*
Alto 0. 65.

143. **Vaso** a due manichi, figure rosse su fondo nero, 3ª Epoca.
Nolano. — Alto 0. 34.

144. **Bicchiere** (*Rhyton*) a forma di testa di Bove, figurato, raro.
Basilicata.

145. **Vaso** a figure su fondo nero, con iscrizione, KALOS finissimo.
Nolano. — Alto 0. 33.

146. **Grande Vaso** a manichi fondo nero a figure rosse 3ª Epoca.
Etrusco. — Alto 0. 43.

147. **Tazza** con piede a manichi figurata da ambo i Lati.
Pugliese.

148. **Vaso** a tre manichi, fondo nero a figure rosse.
Nolano. — Alto 0. 33.

149. **Vaso** a manico, fondo nero a figure rosse.
Pugliese. — Alto 0. 65.

150. **Vaso** a due manichi con ornati e figure rosse su fondo nero, 3ª Epoca.
Etrusco. — Alto 0. 48.

151. **Due Cesti da Pugillatori,** bronzo.

152. **Vasetto** a forma di Zucchetta con ornati e animali.
Egiziano.

153. **Due Vasetti** con coperchi a ornati e figure.
Etruschi.

154. **Vasetto** fondo bianco a figure con iscrizione *Kalos.*
Etrusco.

155. **Quadretto** dipinto, rappresentante una Capra.
Epoca di Pompei.

156. **Tazza** e **Bicchiere** a manichi, bucchero nero.
Etruschi.

157. **Un Peso** e cinque Vasetti lacrimatorî.

158. **Vasetto** con manico, graffito.
Etrusco.

159. **Vasetto** con manico a figure rosse su fondo nero.
Etrusco.

160. **Quadretto** rappresentante un Ercole in riposo.
Epoca di Pompei.

161. **Vaso** a forma di Zucchetta, figurato.
Egiziano.

162. **Mascherone** in terracotta, di bella conservazione.
Epoca di Pompei.

163. **Urna cineraria,** in terracotta con figure di combattenti, coperchio sormontato da una figura giacente.

164. **Lama di Sciabola,** con addentatura.
Antico Sannio.

165. **Specchio** con manico e due Lucerne in terracotta.
Etruschi.

166. **Ercole,** statuetta in bronzo.
Antico Sannio.

167. **Vasetto** e **Mummia** in terracotta.
Egiziani.

168. **Quattro Testine** in terra cotta, finissime.

169. **Compasso,** Ditale, Mascherone, piccolo Galletto e due Chiodi.

170. **Ercole,** statuetta in bronzo.

171. **Strigile** e punta di Lancia.

172. **Diversi frammenti** in bronzo e terracotta di scavo.

173. **Trenta Monete,** Romane e Cristiane di diverse epoche, la maggior parte in argento.

174. **Trenta Monete,** come sopra.

175. **Quaranta Monete,** come sopra.

176. **Millingen,** peintures antiques et inédites des Vases Grecs. Roma 1813, in fog. grande.

Bronzi, Ferri, Armi ecc.

177. FAUNO UBRIACO, **Statua in bronzo,** bellissima riproduzione, conforme all'originale rinvenuto a Ercolano, esistente nel Museo di Napoli. Base in noce.

Fusione del Masulli della quale esistono 3 soli esemplari.

178. **Piede di tavola** con figura rappresentante la Vittoria; riproduzione in bronzo dall'originale rinvenuto a Pompei. Piano in marmo Porto Venere.

Alto 0. 86.

179. **Archita,** busto in bronzo, riproduzione dall'originale, rinvenuto a Ercolano.

Alto 0. 65.

180. **Platone,** busto in bronzo, come sopra.

181. MERCURIO, **Statua in bronzo,** splendida riproduzione, conforme all'originale rinvenuto a Ercolano, esistente nel Museo di Napoli. Base in noce.

Fusione del Masulli. — Ne parla Winckelmann elogiandola.

182. **Berenice,** busto in bronzo, dall'originale rinvenuto a Ercolano.

Alto 0. 50.

183. **Seneca,** busto in bronzo, dall'originale rinvenuto a Pompei.

Alto 0. 50.

184. FAUNO DORMIENTE, **Statua in bronzo,** rimarchevole riproduzione, conforme all'originale rinvenuto a Ercolano, esistente nel Museo di Napoli. Base in noce.

Fusione del Masulli. — Ne parla Winckelmann elogiandola.

185. **Bacco giovane,** busto in bronzo, dall' originale rinvenuto a Pompei.

Alto 0. 55.

186. **Gazzella,** riproduzione in bronzo dall'originale rinvenuto a Ercolano. Base in noce.

Alta 0. 93.

187. **Gazzella,** identica alla precedente.

188. LOTTATORE, **Statua in bronzo,** stupenda riproduzione, conforme all'originale rinvenuto a Ercolano, esistente nel Museo di Napoli. Base in noce.

Fusione del Masulli. — Vedi Winckelmann.

189. **Tripode,** riproduzione in bronzo, dall' originale rinvenuto a Pompei.

Alto 0. 90.

190. **Sileno**, statuetta in bronzo dall'originale rinvenuto a Pompei.
Alta 0. 88.

191. **Dante,** busto in bronzo, riproduzione da un busto del 300 esistente nel Museo di Napoli, base in alabastro.

192. **Fauno danzante,** statuetta in bronzo, dall'originale rinvenuto a Pompei.
Alta 0. 77.

193. **Venere,** statuetta in bronzo riproduzione dall'originale rinvenuto a Nocera.
Alta 0. 50.

194. **Paio Lucerne,** con piede a tripode, riproduzione in bronzo dall'originale rinvenuto a Pompei.
Alte 1. 40.

195. **Mesci-Acqua,** di bella forma, riproduzione in bronzo.

196. **Paio Candelabri** in bronzo, figure rappresentanti, Fauno e Sileno, riproduzione dagli originali rinvenuti a Pompei.

197. **La Vittoria,** statuetta in bronzo, riproduzione dall' originale rinvenuto a Pompei.
Alta 0. 50.

198. **Venere,** piccola statuetta in bronzo.

199. NICCOLÒ I IMPERATORE, bellissimo busto in bronzo dorato, *alto 0. 66,* **firm. C. Rauch A. V. 15 May 1821.** Base in Malachita, *alta 0. 28.* Grande piedistallo in marmo guarnito in bronzo.
Altezza totale 2. 10.

Pezzo rimarchevole proveniente dalla vendita Demidoff.

200. **Grande Profumiera,** bronzo traforato a ornati e figure; coperchio sormontato da una figura equestre.
Giappone. — Alta 0. 70.

201. **Incoronazione di Carlo Magno,** grande Medaglione in galvano-plastica, cornice in noce.
Diam. 0. 95.

Proveniente dalla vendita Demidoff.

202. **Il Trionfo della Vittoria,** grande Medaglione in metallo *repoussé,* cornice in noce.
Diam. 0. 80.

203. **Alessandro Magno,** figura equestre, bellissima fusione in bronzo.
Altezza 0. 50.

204. **Vaso** in bronzo di bella forma, ornato a colori.
Antico China. — Alto 0. 44.

205. **Vaso** in bronzo, con ornamenti in rilievo.
Antico China. — Alto 0. 43.

206. **Toro** (*del Caucaso*) finissimo bronzo.
Alto 0. 30.
Proveniente dalla vendita Demidoff.

207. **Cavallo,** finissimo bronzo.
Alto 0. 34.
Proveniente dalla vendita Demidoff.

208. **Vaso** in bronzo, a tre manichi, con ornati in rilievo.
Antico China. — Alto 0. 52.

209. **Vaso** in bronzo, quadrangolare, manichi con teste di animali.
Antico China. — Alto 0. 46.

210. **Paio Candellieri,** in bronzo, Tartarughe sopportanti due Cicogne.
Alti 0. 35.

211. **Vaso** in bronzo, quadrangolare, con ornamenti e manichi a campanelle.
Antico China. — Alto 0. 50.

212. **Piccola Armatura** in ferro lavorato.
Proveniente dalla vendita di S. A. R. il Conte di Siracusa.

213. **Armatura,** come sopra, poco più grande.

214. **Mazza ferrata,** ferro lavorato XVII secolo.

215. **Archibugio** a ruota, cassa e calcio intarsiati in avorio, *porta la data 1591.*

216. **Pugnale,** con guardamano traforato.

217. **Pugnale Giapponese** a doppia lama, impugnatura in avorio guarnita in bronzo, fodero in legno sandalo.

218. **Paio Pistole** a pietra, montate in bronzo con ornati in argento, portanti la iscrizione *Guo Fata Ducunt.*

219. **Acciarino,** doppio in ferro per Archibugio a ruote, *XVI Secolo.*

220. **Armatura Chinese,** corredata di Lancia, Sciabola e Pugnale.

221. **Due Serrature** con Chiavi, ferro lavorato, *XVI Secolo.*

222. **Morso da Cavallo,** ferro lavorato, *XVI Secolo.*

223. **Torre di Giotto,** metallo argentato, nelle proporzioni, *di 1 a 212.*

224. **Lumiera,** in ferro battuto e lumeggiato in oro, a *18 fiamme.*

225. **Paio Candelabri,** come sopra a 4 fiamme ciascuno.

226. **Paio Vasetti** a manichi, bronzo a piccoli ornati.
Antico Giappone.

227. **Paio Vaschette** in bronzo con ornamenti ed iscrizioni.
Antico Giappone.

228. **Piccolo Bove** in bronzo niellato in argento.
Antico Giappone.

229. **Gruppo** di metallo bronzato, due Cani all'assalto della Volpe, *firm. P. Mene, 1849.*

230. **Statuetta** in bronzo rappresentante una divinità.
Indiana.

231. **Quattro Medaglioni** in galvano-plastica, rappresentanti: *Catherine d'Arragona, Jeanne Seymour, Shakspeare* e *Edward Thf. III.*

232. **Paio Vasi,** bronzo geminato.
Orientali.

233. **Paio Vasetti,** con ornati e animali, bronzo.
Giappone.

234. **Vasetto,** in bronzo a traforo.
Antico Giappone.

235. **Vasetto** a tromba, in bronzo con ornamenti.
Antico Giappone.

236. **Statuetta,** Vasetto e due piccoli Animali in bronzo.
Giappone.

237. **Amorino,** in bronzo, con base.
XVI Secolo.

238. **Candelliere** in rame ed una piccola Casina in bronzo.
Giappone.

239. **Statuetta** in bronzo, divinità Giapponese.

240. **Statuetta** in bronzo.

Indiana.

241. **Piccolo Trittico** e due altri bronzi.

Giapponesi.

Porcellane Maioliche e Vetri.

242. VASSOIO ovale in porcellana, miniatura rappresentante il **Trionfo di Scipione,** bordo oro a finissimi ornati. Pezzo rimarchevole per colorito e finezza del disegno.

Antico Vienna.

Proveniente dalla vendita Demidoff.

243. PAIO BELLISSIMI e GRANDI VASI in porcellana della China, decorati di grandi medaglioni con arabeschi e figure istoriate. Ornati da eleganti Viticci e Zoccoli in legno intagliato e dorato.

Altezza dei Vasi 1. 38 — dell'insieme 2. 80.
Qualità e dimensioni eccezionali.

L'intaglio e doratura eseguiti dai sigg. Morini e Morozzi.

244. VASO con coperchio e base, porcellana fondo *bleu* a fiori e ornamenti dorati, miniatura rappresentante **Diana e Venere.**

Antico Vienna. — Alto 0. 57.

Pezzo non comune, proveniente dalla vendita Demidoff; il più grande che esistesse nella collezione.

245. PAIO GRANDI VASI (*Potiches*), porcellana con ornamenti in oro, finissimo smalto a fiori e figure su fondo verde. Rimarchevoli.

China. — Alti 0. 95.

246. **Tazza con Piattino,** porcellana fondo rosa a figure, ornamenti dorati; iscrizione: *Scipion étouffe une Conspiration.*

Antico Vienna.

Proveniente dalla vendita Demidoff.

247. **Tazza** come sopra, fondo *bleu* con ornamenti in oro, miniatura rappresentante, La Pittura.

Antico Vienna.

Proveniente come sopra.

248. **Cofanetto** a bassorilievi, porcellana colorata, figure mitologiche.
Capodimonte.

249. **Danae e Amore,** piatto in porcellana.
Capodimonte, epoca di Carlo III.
Cornice in noce intagliato eseguita dal prof. Gaiani.

250. **Paio Lumi** a Moderatore, porcellana a fiori e figure, montati in bronzo.
China.

251. **Gruppo** in *biscuit* bianco, Alessandro e Diogene.
Capodimonte.

252. **Grazioso Gruppo** di due figure, porcellana colorata.
Sassonia.

253. **Bicchiere** di cristallo, smaltato a figure e animali, portante la data 1722.
Tedesco.

254. **Bicchiere** come sopra, a figure e ornamenti, con la data 1731.

255. **Base a colonna,** maiolica a rilievo colorata.
Sassonia. — Alta 0. 90.

256. **Gruppo** composto di 6 figure, porcellana bianca.
Antico Ginori.

257. **Marsia e Olimpo,** gruppo in *biscuit* bianco.
Capodimonte.

258. SERVIZIO DA TAVOLA, in porcellana della China, decorato a figure, animali e fiori di differenti colori; composto di: 3 Zuppiere con coperchi, 18 Scodelle, 72 Piatti grandi, 10 Vassoi ovali di più grandezze, 40 Piatti mezzani, 2 Legumiere con coperchi, 2 Vassoi da principî, 2 Vassoi da Pesce, 1 Insalatiera, 1 Salsiera, 2 Vassoi da Fragole, 4 Fruttiere e 2 Bomboniere, *in tutto 160 pezzi.*

259. **Servizio da Thè,** in porcellana come sopra, composto di: Tettiera, Zuccheriera e 15 Tazze con 16 Piattini.

260. **Servizio da Caffè,** porcellana come sopra, composto di: 12 Tazze con 13 Piattini.

261. **Dodici Tazze da Thè** con Piattini, porcellana come sopra.

262. **Dodici Tazze** con Piattini, idem, idem.

263. PAIO GRANDI VASI, in porcellana colorata riccamente decorati di animali e figure. Dimensioni rare. Zoccolo in legno nero intagliato.

China. — Alti 1. 32.

264. ZUPPIERA con coperchio e base, porcellana a finissimi ornati, miniatura rappresentante **Cibele, Bacco e Cerere,** rimarchevole.

Antico Vienna. — Alta 0. 47.

265. **Cofanetto** con coperchio, porcellana a bassorilievo colorata, figure mitologiche.

Antico Ginori.

266. **Otto Tazze** con Piattini, porcellana a paesaggi, bordo dorato.

Venezia.

267. **Giunone,** statuetta in *biscuit* bianco.

Napoli.

Acquistata all'Esposizione d'Arte antica a Napoli.

268. **Apollo,** statuetta in *biscuit* bianco.

Capodimonte.

269. **Euterpe** (*una delle nove Muse*) statuetta in *biscuit* bianco.

Capodimonte.

270. **Talia,** statuetta, tutto come sopra.

271. **Calliope,** statuetta, idem, idem.

272. **Melpomene,** statuetta, idem, idem.

273. **Polinnia,** statuetta, idem, idem.

274. **Urania,** statuetta, idem, idem.

275. **Tersicore,** statuetta, idem, idem.

276. **Grande Giardiniera** di forma ovale, maiolica decorata, bellissimo reflesso metallico.

Farina. — Alta 0. 65.

Premiata con Medaglia d'oro all'Esposizione di Bologna.

277. **Grande Zuppiera,** porcellana a fiori, coperchio sormontato da un Putto con Cigno.

Capodimonte.

278. **Servizio da Thè,** porcellana a piccoli fiori e ornati (*6 pezzi*).

Inglese.

279. **Gruppo** di tre Amorini con Delfino, *biscuit* bianco.

Napoli.

280. **Otto Tazze** con Piattini, porcellana a fiori.

Venezia.

281. **Bicchiere** di cristallo, inciso, con Stemma ed iniziali di Elisa Bonaparte.

282. **Paio Tazze** con Piattini, porcellana a finissimi ornati in oro, *Impero.*

Antico Ginori.

283. **Calamaio,** rappresentante un Putto a cavallo di un Delfino, porcellana bianca e oro.

Sèvres.

284. **Caffettiera e Tazza** con Piattino, porcellana bianca a piccoli ornati in oro.

Capodimonte, Epoca di Carlo III.

285. **Paio Vasi,** modello *Cache-pot,* maiolica fondo *bleu* a fiori, basi in legno intagliato.

Minton.

286. **Piatto** a paesaggio con figure, maiolica.

Fir. Grue.

287. **Paio Candellieri,** porcellana bianca a righe verdi.

Capodimonte.

288. **Sei Tazze** con Piattini e coperchi, porcellana a fiori in rilievo.

China.

289. **Paio Anfore,** maiolica, decorazione alla Raffaella.

M. Giustiniani.

290. **Due grandi Piatti** in maiolica, decorazione rappresentante Episodi dell'Istoria di Nettuno.

M. Giustiniani.

291. **Due grandi Piatti,** tutto c. s.

292. **Paio Vasi,** maiolica decorata, basi in legno nero.

Cantagalli. — Alti 0. 42.

293. **Paio Tazze,** con piede, maiolica, fondo *bleu.*

Tedesche.

294. **Due grandi Piatti,** rappresentanti, La Toelette di Venere e Bacco con Putti, maiolica.
M. Giustiniani.

295. **Paio Figurine,** *biscuit* bianco e paio Puttini in porcellana.
Sèvres e Vienna.

296. **Leda col Cigno,** gruppo in porcellana colorata.
Sassonia.

297. **Gruppo,** Amore e Psiche e paio statuette, Minerva e Giunone, maiolica.
M. Giustiniani.

298. **Violino** in maiolica *bleu* e bianca a ornati e figure.
Fabbrica Francese.

299. **Grande Lucerna** di cristallo.
Antico Venezia.

300. **Due Piatti,** decorati a figure allegoriche, bordo *bleu.*
M. Giustiniani.

301. **Due Piatti,** tutto come sopra.

302. **Paio Tazze,** manichi a Serpi, maiolica decorata.
M. Giustiniani.

303. **Paio Vasi,** maiolica, c. s.

304. **Paio Saliere,** con Amorini porcellana colorata.
Sassonia.

305. **Bicchiere** di cristallo, smaltato a figure, fiori e animali.
Venezia.

306. **Piatto** scanalato, porcellana con ornamenti in oro.
Napoli.

307. **Quattro Piatti,** maiolica decorata con figure allegoriche.
M. Giustiniani.

308. **Sei Piatti,** tutto come sopra.

309. **Paio Vasi** a manichi, maiolica, decorati a figure e ornati.
M. Giustiniani.

310. **Tre Tazze** con Piattini, porcellana colorata.
Giappone e Venezia.

311. **Paio Statuette,** porcellana colorata.
Sassonia.

312. **Grande Bicchiere,** di cristallo inciso a fiori e ornati.
Boemia.

313. **Vaso** a forma di Pina, Vassoio e Vaso *bleu* e bianco, maiolica decorata.
Abruzzo e Genova.

314. **Due paia Candellieri,** porcellana a fiori.
Napoli.

315. **Gruppo,** Amore e Psiche; Capretta e Cane, maiolica colorata.
M. Giustiniani.

316. **Bacco e Minerva,** due piccole statuette in porcellana.
Sassonia.

317. **Due Bottiglie,** Vasetto da fiori e 2 Bicchieri.
Venezia.

318. **Due Vasi** a forma di Galline, maiolica decorata.
M. Giustiniani.

319. **Quattro paia Mensoline,** maiolica colorata.

320. **Vaso** a manichi, porcellana decorata a fiori e oro.
Ginori.

Mobiliare e Oggetti diversi.

321. **Paio Aste,** da tende per finestra, noce intagliato, *E. Gaiani.*

322. **Orologio,** da muro, a forma di scudo, cassa in noce intagliato, movimento di Parigi.

323. **Lanterna** da ingresso, in acciaio, catena e borchia in ferro antico.

324. **Cassapanca** con spalliera, noce intagliato, *lunga metri 2. 30.*

325. **Quattro Sgabelli** di noce intagliato, *E. Gaiani.*

326. **Consolle,** mezzo tondo, tutto come sopra.

327. **Cassapanca-Cappellinaio,** tutto come sopra.

328. **Paio Mensoloni** in noce intagliato.

329. **Palchetto e Porte-Embrasses** per finestra, noce intagliato.

330. **Palchetto e Porte-Embrasses,** noce intagliato, da porta.

331. **Due Palchetti** e due paia Porte-Embrasses, come sopra.

332. **Cassapanca** con spalliera e bracciuoli, noce intagliato.

333. **Quattro Sgabelli,** di noce con Guanciali di velluto verde.

334. **Sei Sedie** di noce intagliato, spalliere in giunco, Guanciale di velluto.

335. **Grande Tavola,** quadrilunga, noce intagliato.

336. **Paio Sgabelli** a spalliera, noce come sopra.

337. **Consolle** in noce riccamente intagliata.
XVII Secolo.

338. **Bellissima Pendola** con base, in *boule* riccamente montata in bronzo dorato.
Stile Louis XIV.

339. **Pianoforte** verticale, a manubrio con 2 cilindri a 10 suonate ciascuno. **Vosigen** — *Novara.*

340. **Specchio** ovale, in cornice di legno intagliato e dorato, *luce 0. 75 per 0. 55.*

341. **Vetrina,** di noce d' India intagliata.

342. **Vetrina,** tutto come sopra.

343. **Vetrina,** come sopra, più grande.

344. **Specchio,** in cornice di legno nero e oro intagliata, *luce 1. 05 per 0. 65.*

345. SUPERBA PENDOLA con base, *boule,* riccamente ornamentata in bronzo. *Movimento Gossellin di Parigi,* rimarchevolissima.
Epoca Louis XIV.

346. STUPENDO PIANO-FORTE a 7 ottave, mezza coda in legno nero. **Steinway et Sons** — *New-York.*
Rimarchevolissimo ed in perfetta conservazione.

347. **Paio Mensole,** in noce finissimamente intagliate. *E. Gaiani.*

348. **Ottomana** a 4 compartimenti, ricoperta di stoffa fondo arancio a grandi ramaggi.

349. **Tappeto** da terra, *8. 70 per 4. 70. Bruxelles.*

350. **Bellissima Portiera,** in raso di seta nero ricamato a fiori e uccelli, *stile Giapponese.*

351. **Paio Mensole,** in legno intagliato e dorato.

352. **Paio Mensole,** come sopra, più grandi.

353. **Elegante Lumierina,** di cristallo a sei fiamme, con prismi, *Boemia.*

354. **Paio Candelabri,** a sei fiamme, come sopra.

355. **Sedia** in legno nero, sedile e spalliera intarsiati in avorio.

356. **Due Sedie** identiche alla precedente.

357. **Piccolo Tavolino** in legno nero intarsiato in avorio.

358. **Armadio-Vetrina** di noce intagliato a 2 sportelli.
Manifattura Polli.

359. **Organo** a forma di armadio, in noce, corredato di 10 grandi cilindri. **Johann Deutschmann** — *Vienstrasse 39 in Wien. alto 1. 55 per 1. 10.*

360. **Stipo** con sottostipo, legno nero intarsiato in avorio con miniature e piccoli medaglioni in lapislazzuli.

361. **Superbo Secrétaire** in noce a medaglioni e ornati a bassorilievo di squisita fattura eseguito dal **Prof. E. Gaiani.**
Premiato con Medaglia d'argento all' Esposizione di Torino 1880.

362. **Finimento da Salone,** composto di: Sofà e 6 Poltrone in legno intagliato e dorato, ricoperto in damasco rosso. *Intaglio e doratura eseguito dai Sigg. Cav. Morini e Morozzi.*

363. **Quattro Sgabelli** (*Tabourets*), tutto come sopra.

364. **Tenda** di damasco rosso, palchetto in legno intagliato e dorato.

365. **Tenda,** tutto come sopra.

366. **Portiera,** idem., idem.

367. **Due Portiere,** idem., idem.

368. **Parafuoco** (*Ecran*), in legno come sopra, luce in damasco rosso.

369. **Tavola,** con davanti di camminetto in damasco rosso.

370. **Grande Consolle** in legno intagliato e dorato, piano in diaspro di Sicilia. *Intaglio e doratura, Sigg. Morini e Morozzi.*

371. **Specchio** in cornice di legno intagliato e dorato, *luce 2.45 per 1.20.*

372. **Specchio** simile al precedente.

373. **Grande Pedana,** disegno turco, *5 per 4. 80,* fabbrica tedesca.

374. **Bellissima Lumiera** di cristallo a 12 fiamme con prismi, *antico Venezia.*

375. **Grande Pedana,** disegno turco, lunga *metri 5 per 1. 30,* fabbrica tedesca.

376. **Magnifico Inginocchiatoio** in legno, riccamente intagliato e dorato.

XVII Secolo.

Proveniente dalla vendita Demidoff.

377. **Tastiera** muta, per esercitarsi al pianoforte.

378. **Due Porta-Lampe,** noce intagliato.

379. **Ecran** da camminetto, in *bambou,* luce in stoffa di raso ricamata.

380. **Portalegna** in laque, fondo rosso a fiori e animali, *Giappone.*

381. **Specchio a Chevalet** in laque (*Toelette giapponese*).

382. **Urna** di mogano a cristalli, contenente ricordi ed autografi di Napoleone I.

Proveniente dalla vendita Demidoff.

383. **Cofanetto,** noce intagliato, coperchio sormontato da un Dio Fiume.

XVII Secolo.

384. **Boite-à-Musique,** con 33 dischi per altrettante suonate, *Ariston.*

385. **Tavolino** da giuoco, in laque e madreperla, con scacchiera, *Inglese.*

386. **Miniatura,** in porcellana, *Napoleone I* e Scatola in tartaruga con medaglione in biscuit, *Carolina e Ferdinando IV.*

387. **Guarnizione da Camminetto,** in marmo colorato e lumeggiato in oro, composta di: Pendola e paio Candelabri.

388. **Boite-à-Musique,** a 6 suonate, Astuccio in Bois de Rose, *Mermod Frères.* (Suisse).

389. **Bellissimo Mosaico Romano,** rappresentante un Vaso di fiori, cornice in legno intagliato e dorato.
Alto 0. 60 × 0. 48.

390. **Bassorilievo** in giada cornice in legno, *Giapponese.*

391. **Bassorilievo,** come sopra, più grande.

392. **Romolo e Remo,** mosaico romano, cornice dorata.

393. **Tavolino** di mogano, per Fumatori, con Porta-Pipe, accessor e 12 Pipe.

394. **Corno di Bufalo,** guarnito in bronzo, con fiori in porcellana.

395. **La Visita dei Re Magi,** ricamo in seta e oro, cornice intagliata e dorata.

396. RACCOLTA DI PASTORI, ANIMALI E VERDURA, di antichi Presepi e dei migliori Autori; cioè:

Sammartino Giuseppe. — Gruppo; Vecchio con calzettini e Contadina con capelli graziosamente disordinati.

Scuola del suddetto. — Giovane con Liuto e Contadina con nobile fisonomia.

Mosca Lorenzo. — Contadina con fascia avvolta al capo.

Celebrano. — Zampognaro vecchio con capo calvo e calzettoni cadenti.

Vassallo. — Vacca in piedi — Vacca coricata — Capra che si arrampica e Cane bastardo.

Reale Gennaro. — Toro in atto di camminare.

Schettino. — Toro coricato.

Trilloc. — Cavallo con cavezza e basto.

De Luca Peppe. — Quattro pezzi verdura.

Collezione artistica e rara di pregio non comune, ritenuta per tale dall'illustre prof. Francesco Citarelli di Napoli.

397. **Mannequin** (*Uomo*) meccanico in perfetto Stato.
Fabbrica Francese.

398. **Mannequin** (*Donna*) tutto come sopra.

399. **Vasetto** e Porta-Cappelli, in *laque* rosso a rilievo.
Antico China.

400. **Paio Lanterne,** in *laque* rosso a graziosi ornati.
Antico China.

401. **Cornice à Chevalet,** legno finissimamente intagliato e dorato. *Cav. Morini.*

402. **Cofanetto** in pietre dure, montato in bronzo.
Proveniente dal Palazzo Ducale di Parma.

403. **Cristo** in avorio, su Croce di ferro traforato, lavoro *Tedesco.*

404. **Bicchiere** a calice, in avorio a bassorilievo, rappresentante un Baccanale.

405. **Tabacchiera** in tartaruga, filettata in oro, con miniatura a paesaggio e figure.

406. **Piccolo Armonium** in palissandre a 4 registri, *Débain Paris.*

407. **Boîte** in *laque* rosso a ornati in rilievo.
Antico China.

408. **Boîte** come sopra a ornati e figure.

409. **Elegantissimo Giuoco di Scacchi** in avorio colorato, finissimo intaglio.
Chinese.

410. **Tabacchiera** d'avorio, coperchio a bassorilievo e dipinto internamente.

411. **Madonna col Bambino** e piccolo Elefante in avorio.

412. **Fotografia** colorata, Agar scacciato da Abramo, *da un quadro di Van Der Werff a Dresda.*

413. **Paio Quadri** ovali, rappresentanti, frutti in rilievo, *fir. S. Thiber 1845.*
Provenienti dalla vendita Demidoff.

414. **Paio Quadri,** tutto come sopra.

415. **San Marziale,** smalto su rame, cornice nera a sbalzo.

416. **Magnifica Scatola** in *lacque* rosso a bellissimi ornati in rilievo.
Antico China.

417. **Magnifica Scatola,** tutto come sopra.

418. **Bassorilievo** in legno intagliato, Madonna col Bambino.
XV Secolo.

419. **Bassorilievo** a stucco, Madonna col Bambino, cornice in legno intagliato.
XVI Secolo.

420. **Medaglione** in cristallo di rocca, con incisione rappresentante l' Ingresso di Nostro Signore in Gerusalemme.

421. **Madonna col Bambino,** statuetta in legno intagliato e dorato.
XVI Secolo.

422. **Bassorilievo** in cera, Ercole lottante col Leone, e due Corniole incise.

423. **Capretta** e **Pastorello** di antico Presepio.

Da questo numero segue il Catalogo del Mobiliare di uso ordinario.